

LES 9 VIES
EXTRAORDINAIRES DE LA PRINCESSE
GAYA

SPECTACLE CONCERT DESSINÉ



Direction artistique
Sophie ROBIN – Régis LEJONC

Spectacle tout public à partir de 9 ans





LES 9 VIES
EXTRAORDINAIRES DE LA PRINCESSE

GAYA

Éditions Little Urban

De : Ghislaine Roman, Alex Cousseau, Thomas Scotto, Fred Bernard, Anne Jonas, Annie Agopian,
Anne Cortey, Cécile Roumiguère, Henri Meunier

Illustration : Régis Lejonc

SPECTACLE CONCERT DESSINÉ

Adaptation : Sophie Robin

Direction artistique : Sophie Robin, Régis Lejonc

Composition musicale et interprétation : Olivier Gerbeaud, Tony Leite, Nolwenn Leizour

Distribution : Florence Coudurier, Martine Lucciani, Sophie Robin

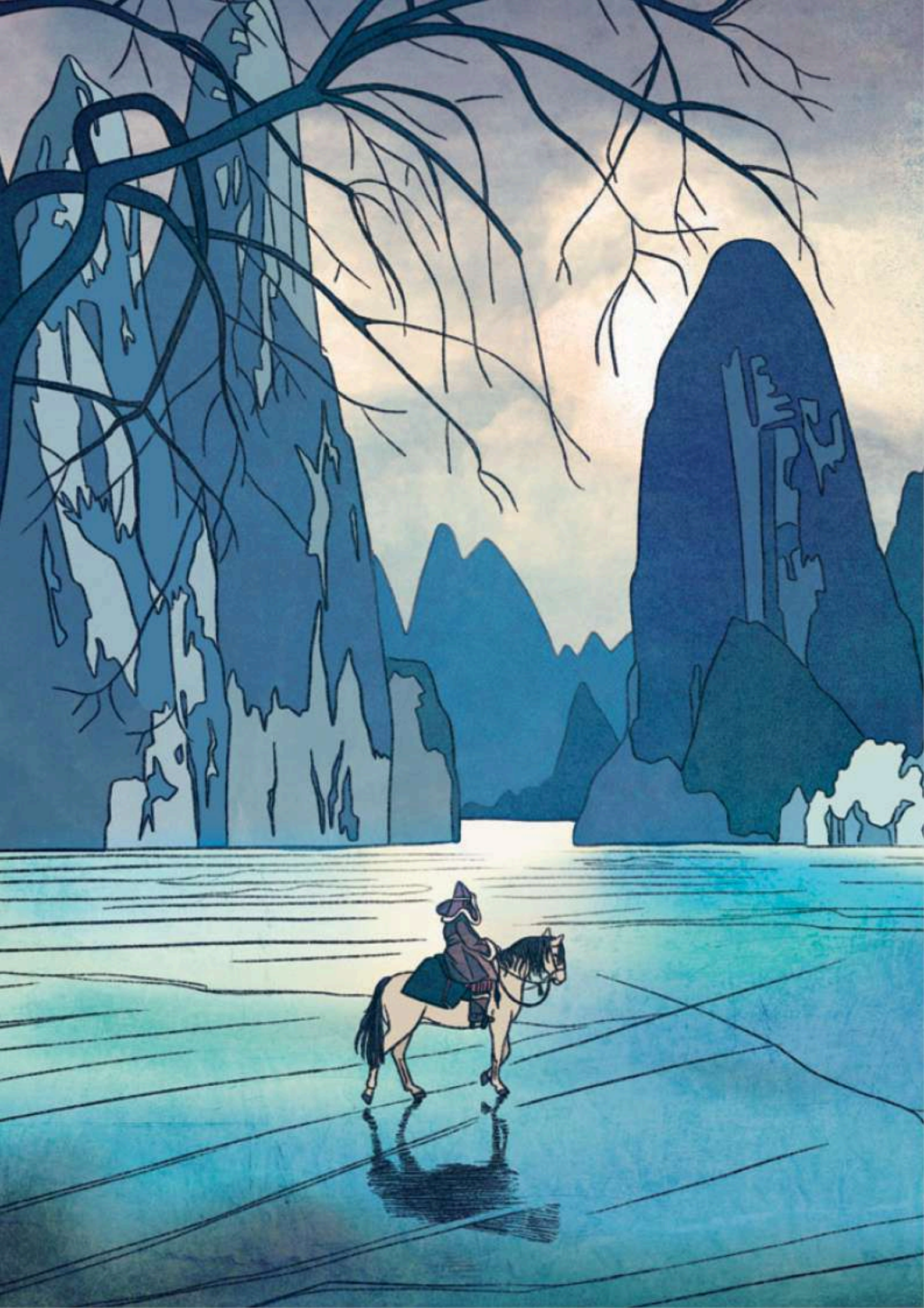
Illustration : Régis Lejonc

Création son - lumière - vidéo : en cours

Production : Collectif je suis noirdemonde

Spectacle tout public à partir de 9 ans

Public scolaire : à partir du CM1





LES 9 VIES
EXTRAORDINAIRES DE LA PRINCESSE
GAYA

L'ALBUM

L'origine de ce livre pourrait s'apparenter à un conte. Objet singulier, objet surprenant, objet puissant : une œuvre collective, un défi créatif lancé par Régis Lejonc à 9 auteurs de talent, dans le but commun de **célébrer la liberté de la femme**.

Ghislaine Roman, Alex Cousseau, Thomas Scotto, Fred Bernard, Anne Jonas, Annie Agopian, Anne Cortey, Cécile Roumiguière, et Henri Meunier ont joint leur talent pour nous conter le destin de la princesse Gaya dans ses 9 incarnations, à 9 moments de l'histoire du monde, dans 9 pays et dans 9 styles différents, porté en images par **Régis Lejonc**.

Toutes les pièces du puzzle s'agencent dans ce grand tout qui nous conte le désir de liberté de 9 femmes, les 9 facettes de la princesse Gaya.

9 auteurs.es, 9 saveurs, 1 illustrateur pour la grande aventure de la princesse Gaya.

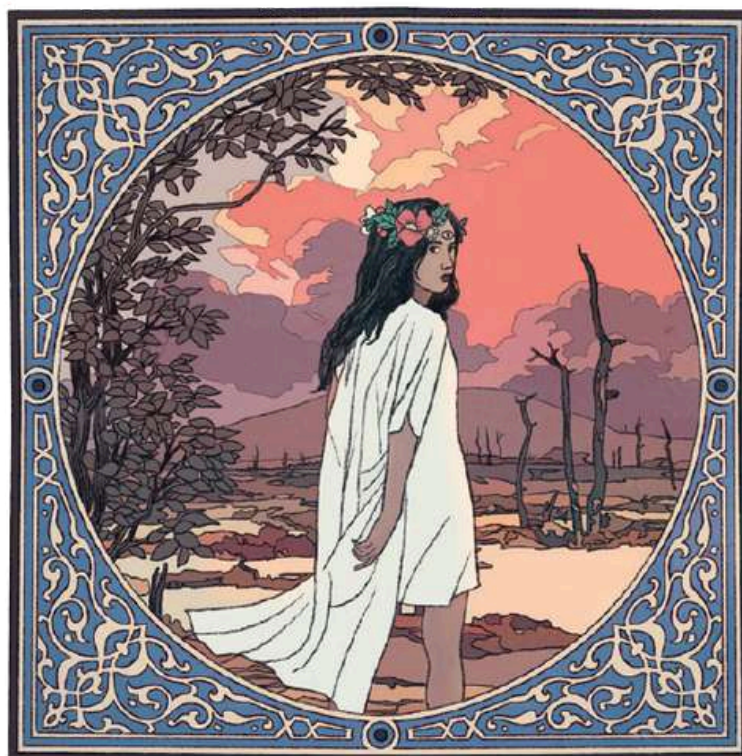
[À la parution de LES 9 VIES EXTRAORDINAIRES DE LA PRINCESSE GAYA en 2023, les 9 auteurs et Régis Lejonc ont eu l'envie de partager cette grande histoire en autant de lectures dessinées qu'il y a de chapitres. Ces performances se sont développées en duo au gré des invitations sur le réseau des médiathèques et des salons de littérature jeunesse.]



LA RENCONTRE

C'est dans le cadre d'une commande de Biblio Gironde pour sa programmation Lire-Élire, que Sophie Robin du Collectif *jesuisnoirdemonde* et Régis Lejonc se rencontrent, travaillent ensemble. Elle lit, elle est comédienne, il dessine quand elle lit, il est illustrateur.

Quand Sophie Robin découvre l'album, ils rêvent ensemble d'un spectacle-performance : un spectacle-concert-dessiné de la totalité de l'œuvre. **Rêve fou d'embarquer les spectateurs dans l'odyssée, le voyage hors normes, hors du temps des 9 vies extraordinaires de la Princesse Gaya.**



LE SPECTACLE CONCERT DESSINÉ

Donner souffle à l'œuvre dans sa continuité, inviter le public au voyage, voilà notre défi : 9 contes, 9 histoires.

Cette continuité est une succession de fragments qui commencent et se terminent, à l'image des épisodes de l'Odyssée d'Homère. **Chaque histoire, chaque vie de Gaya forme une entité autonome, mais porte aussi l'empreinte d'un récit plus vaste.**

Ainsi, l'expérience du spectateur peut se déployer de multiples façons. **Certains choisiront de suivre l'œuvre dans son déroulement intégral, d'autres de s'y plonger par fragments, parfois dans un ordre aléatoire.** Chaque épisode possède sa propre cohérence, tout en laissant entrevoir le fil invisible qui relie l'ensemble. Le spectateur trouve sa place, son rythme, s'approprie l'œuvre de manière personnelle tout en partageant un voyage collectif.



LA PERFORMANCE ARTISTIQUE

3 comédiennes

Elles prennent en charge les textes dans l'ordre de l'album.

3 musiciens, poly-instrumentistes

Ils composent une musique originale, jouée sur le plateau (contrebasse-claviers-guitare-basse-percussions batterie-trombone- flûtes et possibilité de chant).

La musique, élément majeur de cette proposition, se pensera et agira comme un véritable dispositif dramaturgique, une scénographie immatérielle. Sans jamais être redondante avec les mots, fonctionnant comme un langage autonome, elle donnera le rythme, indiquera le temps, organisera l'espace. Elle dialoguera avec le dessin, les mots, créant des correspondances subtiles entre les différents langages artistiques, capable de transformer la perception du spectateur et d'ouvrir des dimensions invisibles que l'image ou le texte seuls ne sauraient révéler.

Régis Lejonc, illustrateur

Régis dessine en direct tout le temps de la lecture. Cette proposition nécessite de penser une nouvelle dramaturgie des illustrations, différente de l'album, une nouvelle création picturale. Sur le plateau, le dessin n'est plus figé, il respire, s'invente au présent, surgit, se métamorphose, renaît sans cesse. Il est un langage scénique à part entière, qui se transforme au rythme des mots et de la musique.

Pour enrichir cette performance artistique, il sera essentiel de développer de nouveaux dispositifs techniques : mixage vidéo en temps réel, utilisation créative de la table lumineuse, exploration de techniques graphiques variées.

Le dessin fera surgir l'invisible, il invitera le spectateur à entrer dans le monde des histoires de Gaya.

Un dispositif scénique simple, en fond de scène un écran où seront projetés les dessins, une grande table pour le dessin avec tout le nécessaire, boîte à outils pour l'illustration, tous les instruments sont présents, boîte à jouer pour les musiciens, tables, pupitres...



ACTE 1 : épisode GAYA – épisode GHA YUAN – durée : 1H00.

entracte .

ACTE 2 : épisode GAÏA – épisode GAWA – durée : 1H00.

entracte et suivant le moment de la journée, pause plus importante permettant de se restaurer.

ACTE 3 : épisode GALLA – épisode GOIA – durée : 1H00.

entracte.

ACTE 4 - Acte 5 : épisode GILIAN – épisode GAYANE – (courte pause) - épisode GUAYA – durée : 1H20.

Chaque entracte permet au public une entrée ou une sortie.

La durée du spectacle* (sans entracte) : 4h20.

*Les durées sont approximatives et seront affinées lors du travail de répétition.



L'ÉQUIPE

Régis Lejonc : Direction artistique / Illustrateur



Né en 1967, Régis Lejonc est un illustrateur révélé par les éditions du Rouergue en 1995. Autodidacte inclassable, il passe d'un univers graphique à un autre au gré des livres et des projets, appréciant autant l'influence de l'Art Nouveau, des illustrateurs du 19e siècle, des peintres impressionnistes, des affichistes des années 30 à 50, que celle du Kawaii japonais. Il est également auteur, graphiste et éditeur.

Il se définit comme un illustrateur narrateur, c'est-à-dire attaché à raconter au plus juste du texte. Régis Lejonc a publié une centaine d'ouvrages de littérature jeunesse, un peu de bande dessinée, principalement au dessin mais aussi parfois en tant qu'auteur.

Illustrateur reconnu, il a reçu de nombreuses distinctions et prix tout au long de sa carrière. 9 de ses ouvrages illustrés font partie de la « Bibliothèque idéale » du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF).

Sophie Robin : Direction artistique / Comédienne



Comédienne, elle travaille sous la direction de Pascal Rambert, Claude Santelli, Gilles Bouillon, Monique Hervoüet, Didier Lastère, Stéphanie Loïc, Frédéric Leidgens....

Collaboratrice à la mise en scène elle accompagne Nelly Borgeaud, Marcel Bozonnet, Yvan Blanloeil, Frédéric Leidgens, le collectif Yes Igor, Stéphane Guignard, ainsi que Sandrine Anglade pour plusieurs productions d'opéra. En 2009, elle cofonde à Lormont le Collectif *jesuisnoirdemonde* à Lormont (33), au sein duquel elle conçoit et met en scène des projets singuliers, souvent pluridisciplinaires. Ces créations rassemblent artistes et chercheurs. Ensemble ils investissent des espaces inhabituels de création en lien direct avec les publics. Elle poursuit parallèlement son parcours de comédienne au théâtre et interprète récemment *UN* (d'après Bernard Noël, mise en scène Frédéric Leidgens) et *La Mêlée* (texte de Serge Simon).

Florence Coudurier : Comédienne



Comédienne depuis une vingtaine d'années, elle joue des textes classiques et contemporains, tout public et jeune public, tragique ou comique. En nouvelle Aquitaine, elle travaille avec les compagnies La petite Fabrique, Le réfectoire, Les Lubies, Les veilleurs du Phare.. En 2015, elle crée la compagnie IQONAPIA et avec Nadège Taravellier, elles écrivent, mettent en scène le premier spectacle de la compagnie : Viaticum, causerie sur le voyage. En 2022, elle adapte et joue seule en scène Andromaque de Racine, accompagnée du batteur Denis Barthe. Avec le Collectif jesuisnoirdemonde elle participe comme lectrice-comédienne aux premières éditions d'Un dimanche à Nodris.

Martine Lucciani : Comédienne



Durant ses études de psychologie à l'université de Bordeaux II, Martine Lucciani découvre le théâtre au sein du Groupe 33 et du Gai Savoir Théâtre. Diplômée psychologue clinicienne, elle choisit pourtant de suivre sa véritable passion : la scène, qu'elle explore à travers de multiples formes contemporaines. Après un stage marquant auprès de Claude Regy, elle rejoint la compagnie Les Marches de l'Été où elle participe à plusieurs créations collectives et interprète notamment des pièces de Samuel Beckett et de Molière. Elle s'ouvre ensuite à la poésie contemporaine grâce aux lectures publiques musicales menées par le Théâtre des Tafurs au côté de François Mauget . Depuis 2019, elle collabore à de nombreux projets au sein de Collectif jesuisnoirdemonde (Les Messagers 1 et 2, Un dimanche à Nodris, Mots Croisés ...).

Olivier Gerbeaud : Compositeur / Musicien



Compositeur musicien poly-instrumentiste, comédien, chanteur, il oriente sa recherche vers la transdisciplinarité et les liens entre création, pédagogie et formation. Il fait le choix d'être radicalement éclectique et collabore à de nombreux projets inscrits à la croisée des chemins entre Musique, Théâtre et Danse. Son parcours est parsemé de rencontres et de collaborations multiples et variées (Compagnie Le Glob, Théâtre des Tafurs, Intérieur Nuit, Cie du Butor, Théâtre'action, groupe Eclats, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, Cie du Réfectoire, Cie Prométhée, Juliette Plumecocq-Mech, Roland Bourbon et la Cie Fracas, Jean-Baptiste Veujoz, Smart compagnie, Cie Le Bruit du silence...).

Depuis 1998, il est également co-directeur artistique de la Cie Mutine, au sein de laquelle il trouve l'espace idéal pour réaliser ses propres projets, et sans cesse expérimenter les liens possibles entre les différentes disciplines du spectacle vivant.

Nolwenn Leizour : Compositrice / Musicienne



Contrebassiste, sa rencontre avec le pianiste de jazz Do Harson lui ouvre les portes de l'improvisation et nourrit sa curiosité musicale. Depuis elle explore avec passion le jazz, les musiques du monde. On la retrouve aux côtés de musiciens tels que Roger Biwandu, Camélia Ben Naceur ou encore Jean-Marie Ecay.

Elle est membre de plusieurs projets : Le quartet d'Eric Séva et Alfio Origlio (Et dieu créa la femme), Le big band OrchiD du collectif Déluge, Trio Kaouann, qui puise son énergie dans le jazz caribéen. Elle tourne avec les artistes de La Scène française : Eskelina, Fabien Bœuf, les hurlements de Léo, debout sur le zinc.

Son univers s'étend aussi vers la scène théâtrale et pluridisciplinaire. Elle collabore avec Olivier Gerbeaud (compagnie Mutine). Et joue dans le spectacle Marilyn de la compagnie Le Glob.

Tony Leite : Compositeur / Musicien



Tony Leite développe une pratique multiple autour de la guitare, des percussions, de la composition et de l'improvisation. Il explore aussi bien les univers de la musique contemporaine, du jazz et des musiques du monde, que la scène théâtrale (entre autres avec la compagnie Atelier de Mécanique Générale Contemporaine) et les créations pour le jeune public. Il participe, comme interprète et compositeur à plusieurs enregistrements du groupe ANTOINETTE TRIO. Il collabore avec des artistes tels que TEOFILO CHANTRE musicien cap verdien, compositeur pour CESARIA EVORA - DENIS BADAULT pianiste de jazz et ancien directeur de l'ONJ - ANDY EMLER pianiste et compositeur. Il revendique une approche ouverte et généreuse de la musique, nourrie par le dialogue des cultures et la rencontre entre disciplines artistiques. Sa guitare est à la fois instrument soliste et voix collective, au cœur de projets où la créativité et l'improvisation tiennent une place centrale.



CALENDRIER

En cours

19 au 21 janvier 2026 - résidence

Studio de répétition du Rocher de Palmer, Cenon (33)
musique et texte

6 au 10 avril 2026 - résidence

Espace culturel Bois Fleuri, Lormont (33)
musique et texte

Entre mai et juillet 2026

Composition musicale
Création des nouvelles illustrations

21 au 25 septembre 2026 - résidence

La Coupole, Saint-Loubès (33)
musique - texte – illustration

26 octobre au 6 novembre 2026 - résidence

Le Plateau, Eysines (33)
toute l'équipe, création lumière et son

Première représentation : 7 Novembre - Le Plateau, Eysines

Tournée 2027-2028 en cours d'élaboration



PRODUCTION En cours

Production

Collectif *jesuisnoirdemonde*

Soutiens

Dispositif (E)ncrage - Contrat de filière livre (Région, DRAC, CNL)

Résidences et Préachats (en discussion)

LORMONT résidence avril 2026 - préachat décembre 2026

EYSINES résidence octobre-novembre 2026- préachat novembre 2026

SAINT LOUBÈS résidence septembre 2026- préachat janvier 2027





LES 9 VIES

EXTRAORDINAIRES DE LA PRINCESSE

GAYA

SPECTACLE CONCERT DESSINÉ

CONTACTS

Artistique

Sophie Robin

06 81 74 52 85

s.robin@jesuisnoirdemonde.fr

Diffusion/Production

Audrey Bonnet

07 49 52 84 93

a.bonnet@jesuisnoirdemonde.fr

Administration/Production

Claire Bordenave

06 27 30 64 70

c.bordenave@jesuisnoirdemonde.fr



www.jesuisnoirdemonde.fr

Licence PLATESV-R-2021-006412 - Le Collectif jesuisnoirdemonde est subventionné par la ville de Lormont et le Conseil Départemental de la Gironde

1 Chemin des Iris - 33310 Lormont