



Centre Dramatique National
de Normandie - Vire

LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

- MRJA -

Mise en scène et adaptation
Lucie Berelowitsch

D'après l'œuvre de Luigi Pirandello

BORDEAUX - Théâtre National de
Bordeaux en Aquitaine
Du 10 au 13 janvier 2023

VIRE - Le Préau CDN de
Normandie-Vire
Du 19 au 21 janvier 2023

En tournée en 2023|2024

Création
2023
Le Préau



lepreaucdn.fr

Critique

Richard III

LES GÉMEAUX À SCEAUX / DE WILLIAM SHAKESPEARE / MES THOMAS OSTERMEIER

La mise en scène de *Richard III* (2015) signée par Thomas Ostermeier a marqué les esprits. Avec, dans le rôle-titre, le magistral Lars Eidinger. Une reprise rare et enthousiasmante !

Who's there ? Qui est là ? Le premier vers d'*Hamlet* – direct, simple, laconique et ample de profondeur existentielle – aurait sans doute pu ouvrir les cinq actes d'une autre pièce de Shakespeare : *Richard III*. Cette mise en scène éblouissante est l'une des créations les plus abouties du metteur en scène Thomas Ostermeier, qui a mené cette tragédie du pouvoir et du désir, interprétée par la troupe de la Schaubühne de Berlin, vers des sommets de force organique, de vérité théâtrale. Tout commence par les mouvements d'une fin de fête. Confettis en pagaille, jusque sur le public. Femmes et hommes en habits de soirée, coupe de champagne à la main. C'est la cour d'Edouard IV qui se trouve projetée dans le bain de notre contemporain. Seule ombre au tableau élégant de cette société aristocratique, un être trouble, énigmatique, marginal fait son entrée. C'est le frère du roi, le duc de Gloucester. Bien des intrigues et des assassinats plus tard, débarrassé de ses ennemis et rivaux, il accèdera au trône d'Angleterre sous le nom de Richard III.

Du bouffon séducteur au pantin désarticulé

L'Histoire a retenu du dernier souverain de la maison d'York sa présence difforme de tyran bossu et boiteux. C'est d'ailleurs sous cette allure disgracieuse que se manifeste tout d'abord le Richard III de Thomas Ostermeier. Mais prenant des distances avec les stéréotypes de la monstruosité, le metteur en scène oriente rapidement le personnage vers davantage de complexité. Car plutôt que de le renvoyer à une simple folie sanguinaire, le comédien Lars Eidinger interroge sa personnalité, son identité intime, les paradoxes



Richard III © Arno Decclair

et les ambiguïtés de son humanité. Qui est là, qui se cache derrière ses attitudes de bouffon à la fois grotesque et machiavélique, sinistre et pourtant séduisant ? Voici la question que pose le directeur artistique de la Schaubühne à travers cette représentation tout en contrastes et en ruptures. Une représentation virtuose dont la théâtralité foisonnante (usage de marionnettes à taille humaine, projection de vidéos, variations de sonorisation, musique live...) ne sombre jamais dans l'hyperbole ou le démonstratif. Équilibré et inspiré, centré sur la puissance vivante de comédiens circulant entre le plateau et la salle, ce *Richard III* ouvre toutes les possibilités de sens de la pièce de Shakespeare. Et impose l'idée de maestria.

Manuel Pliat Soleymat

Les Gémeaux / Scène nationale, 49 avenue
Georges Clémenceau, 92330 Sceaux. Du 12
au 22 janvier 2023, du mardi au samedi à 20h,
dimanche à 17h. Tél.: 01 46 61 36 67. Spectacle
vu le 16 juillet 2015, lors du festival d'Avignon.
Durée de la représentation : 2h45.

Critique

L'Avare

REPRISE / COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / TEXTE DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE BENOÎT LAMBERT

Ce fut l'an dernier la première création de Benoît Lambert en tant que directeur de la Comédie de Saint-Étienne : une version vive, drôle, tranchante de *L'Avare*. Centrée sur l'art de l'acteur, cette remarquable proposition met en jeu toute la sagacité de la pièce de Molière.

Cette création est le fruit d'une double fidélité. Fidélité à un auteur, Molière, que le metteur en scène aborde ici pour la quatrième fois (après *Les Fourberies de Scapin* en 1995, *Le Misanthrope* en 2006 et *Le Tartuffe* en 2014). Fidélité à un comédien, Emmanuel Vérité, compagnon de route du directeur du Centre dramatique national de Saint-Étienne qui, après avoir incarné Scapin, Alceste et Tartuffe sous sa direction et participé à la quasi-totalité des spectacles du Théâtre de la Tentative (compagnie qu'ils ont cofondée en 1993), confère aujourd'hui au rôle d'Harpagon une netteté et une vigueur saisissantes. Pour Benoît Lambert, monter Molière est avant tout une question d'acteurs, de troupe, d'artisanat de plateau (l'imposante scénographie de bois, de cordes

et de tréteaux est d'Antoine Franchet, qui signe également les lumières ; les costumes d'inspiration historique sont de Violaine L. Chartier). Placés au centre d'une proposition repoussant les codes de l'actualisation pour privilégier les signes d'une théâtralité à l'ancienne, Estelle Brémont*, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre, Théophile Gasselini*, Étienne Grebot, Maud Meunissier*, Colin Rey et Emmanuel Vérité révèlent une exigence de jeu qui fait merveille.

Une prose ciselée

N'essayant pas de nous faire accroire que l'histoire d'Harpagon et des amours contrariés de Cléante et Elise, ses deux enfants, puisse advenir aujourd'hui, l'admirable troupe réunie par Benoît Lambert nous projette quelques

Entretien / Frédéric Leidgens

Un

LES CÉLESTINS LYON / D'APRÈS LE ROMAN D'UN ÊTRE DE BERNARD NOËL / MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION FRÉDÉRIC LEIDGENS

Frédéric Leidgens met en scène *Le Roman d'un être* de Bernard Noël, recueil de grands entretiens menés entre l'auteur et l'artiste Roman Opalka (1931-2011). Il éclaire l'œuvre singulière du peintre, qui consistait à figer le temps, par la peinture et la photographie.

Qu'est-ce qui vous a intéressé dans la démarche artistique de Roman Opalka et dans la mise en lumière qu'en a faite Bernard Noël ?

Frédéric Leidgens : D'abord la singularité extrême de ses tableaux qu'il appelait les *Détails*. Je pense qu'il est le seul au monde à avoir réalisé une telle œuvre. Il a commencé à peindre le chiffre 1 sur une toile noire, et il a terminé quarante-cinq ans plus tard avec le nombre 5569249, sur des toiles au fond chaque fois un peu moins noir. Grâce à l'éclairage qu'en donne son ami Bernard Noël, j'ai compris cette arithmétique du temps, du temps qui passe et ne reviendra pas. Bernard Noël a su transmettre avec des mots très simples tout ce qu'Opalka lui expliquait de sa démarche, puisqu'il lui a ouvert son atelier durant de grands entretiens, entre 1985 et 1996. Cet aller-retour entre l'artiste-écrivain et l'artiste-peintre, je l'ai trouvé très beau et rare.

« Cet aller-retour entre l'artiste-écrivain et l'artiste-peintre, je l'ai trouvé très beau et rare. »

Comment l'esthétique de Roman Opalka et ses échanges avec Bernard Noël sont-ils nés à voir sur scène ?

F. L. : Dans son texte, Bernard Noël fait entendre deux voix non identifiées. La conversation est ici transmise par Sophie Robin et moi-même. Comme Marguerite Duras l'exprime dans *La Vie matérielle* : le plus beau

Frédéric Leidgens



théâtre est le théâtre lu. Je suis assez d'accord avec cette vision. La temporalité du spectacle s'étale sur les quinze ans d'entretiens entre les deux hommes. L'univers esthétique des autoportraits photographiques, qu'il a réalisés après ses séances de travail au fil des ans, est vecteur du temps puisque le spectateur le voit vieillir au fil des images. Nous avons des enregistrements où Opalka, qui craignait de se tromper, énumère cette suite de nombres à voix haute, en polonais. Nous allons faire apparaître ces autoportraits, à certains moments, et à des âges différents, sans les dévoiler complètement. Ce mouvement du temps est fascinant.

Propos recueillis par Louise Chevillard

Les Célestins, 4 rue Charles Dullin, 69002
Lyon. Du 5 au 15 janvier 2023 à 20h30, le
dimanche à 16h30. Relâche le lundi. Durée :
1h30. Tél.: 04 72 77 40 00.



L'Avare, mis en scène par Benoît Lambert à la Comédie de Saint-Étienne. © Sonia Barcoff

siècles en arrière, dans un ailleurs fait de rire et de férocité. Les conflits de générations qui s'ouvrent à nous dévoilent des femmes et des hommes non seulement conditionnés par leur psyché et leurs passions, mais également par la société de classes du XVIII^e siècle dans laquelle ils sont enfermés. Le voyage pour lequel nous embarquons est un déplacement en terre ancienne. L'éloignement qu'il suppose constitue d'ailleurs l'un des aspects de sa beauté. Il y a bien sûr la langue, prose ciselée qui surgit ici dans tout son éclat. Il y a aussi l'exactitude avec laquelle comédiennes et comédiens dessinent chaque situation, chaque panorama humain, chaque perspective relationnelle. D'une grande exigence théâtrale et dramaturgique, le travail de Benoît Lambert est un modèle de lucidité et d'équilibre. Il investit la dimension comique de la pièce de façon ample et libre, sans toutefois

jamais se laisser aller à un quelconque excès, une quelconque coquetterie. Dans cet *Avare* d'une précision étonnante, tout est pensé, éclairé, approfondi. Les enjeux de la pièce jaillissent telles des évidences. On se surprend à redécouvrir ce que l'on pensait connaître, touchés par une droiture, une probité qui produisent toutes sortes de flammes.

Manuel Pliat Soleymat

* Jeunes comédiennes et comédien diplômés de l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national, Place Jean-Dasté, 42 000 Saint-Étienne. Les 6 et 11 janvier à 20h, le 7 à 17h. Durée : 2h. Spectacle vu en janvier 2022 à la Comédie de Saint-Étienne. Tél.: 04 77 25 14 14 / lacomedie.fr // En tournée: Théâtre de Bourg - Scène nationale de Bourg-en-Bresse, du 17 au 21 janvier 2023. Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, du 25 au 27 janvier 2023. Le Trident - Scène nationale - Cherbourg en Cotentin, du 1^{er} au 3 février 2023. Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, du 7 au 10 février 2023. L'Odyssee - Scène conventionnée de Périgueux, du 21 au 23 février 2023. Théâtre de Villefranche - Scène conventionnée, les 1^{er} et 2 mars 2023. Espace des Arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône, du 7 au 10 mars 2023. Théâtre Sénart - Scène nationale - Lieusaint, du 15 au 17 mars 2023. Tournée jusqu'en mai 2023.

THÉÂTRE DE L'UNION

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DU
LIMOUSIN

11 → 13 jan. Les Gardiennes Nasser Djemal	2 → 7 fév. Comme si Marilyn Mattel Aurélië Van Den Daele	8 → 10 mars Les Fortresses Gurshad Shaheman Artiste associé	3 → 5 mai Le Massacre du printemps Elsa Granat Artiste associée
18 → 20 jan. La Mouette Anton Tchekhov Cyril Teste	2 → 7 fév. Dans les ténèbres tout s'éclaire Métie Navajo	30 mars → 1 ^{er} avr. L'Étang Robert Waiser Gisèle Vienne	9 → 11 mai Les Petits pouvoirs Charlotte Lagrange Artiste associée
27 → 28 jan. La Tendresse Julie Berès	Compagnie du Dagor, Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet	28 mars → 14 avr. L'ORA donne carte blanche à l'Union OARA - LA MECA à Bordeaux	16 → 19 mai L'Après-midi d'un foehn Phia Ménard
27 → 28 jan. Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas Vanassy Khamphommala	21 → 23 fév. Des femmes qui nagent Pauline Peyrade Émilie Capitez	17 → 20 avr. Farces et nouvelles Anton Tchekhov Pierre Pradinas	16 → 19 mai Vortex Phia Ménard
1 ^{er} → 3 mars Contes et légendes Joël Pommerat	25 → 27 avr. Hen Johanny Bert	13 → 15 juin Gala Jérôme Bel	

L'UNION, UNE FABRIQUE
DE THÉÂTRE

PLAGE AUX AUTEUR-RICE-S
CONTEMPORAIN-E-S

4 ARTISTES ASSOCIÉ-E-S
Elsa Granat
Charlotte Lagrange

Alice Laloy
Gurshad Shaheman

LA FABRIQUE
ateliers et formations,
dramaturgie
et résidences