

*j'habite ici et je vous vois de ma fenêtre...**



© Graphisme - C'est Carré

*parole d'habitant du quartier recueilli lors d'une première oeuvre artistique commune à plus de 200 mains

UN DISPOSITIF ARTISTIQUE DE SOPHIE ROBIN
ARTISTE ASSOCIÉE - Collectif jesuisnoirdemonde

MÉDIATION & PRODUCTION C'EST CARRÉ
BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT EN INGÉNIERIE ET MÉDIATION ARTISTIQUE

INTRODUCTION

Le quartier Palmer, situé sur la commune de Cenon, va d'ici 2025 bénéficier d'un remaillage urbain et paysager, pour offrir davantage de confort, d'ouverture et de mixité entre ses habitants.

Sous la direction de Domofrance, ce projet qui entend réinventer le quartier à travers la réhabilitation d'éléments déjà existants et l'aménagement d'éléments nouveaux, s'apprête à passer par une nécessaire phase de démolition.

Aux numéros 4 et 6 de la rue Louis Pergaud, les résidents vont progressivement quitter leurs appartements, avant que ces deux immeubles ne soient entièrement détruits en 2022.

Autant d'étapes dont les habitants des immeubles et des quartiers voisins, en seront témoins. Ils assisteront à cette profonde métamorphose, au jour le jour.

C'est dans le cadre de ce projet d'aménagement que Sophie Robin, artiste associée du Collectif *jesuisnoirdemonde* a imaginé un dispositif artistique singulier, sensible, participatif et immersif, en y associant C'est Carré, bureau d'accompagnement en médiation et ingénierie artistique.



INTENTION ARTISTIQUE

j'habite ici et je vous vois de ma fenêtre...

Que laisse-t-on de soi lorsqu'on quitte un appartement, un lieu familier où l'on a vécu une partie de sa vie ?

Quelles traces, quelles ondes, quels frémissements ? Qu'a-t-on envie d'emporter, de laisser, de raconter ?

Comment vit-on quand les appartements voisins se vident ?

A quoi ressemble le quotidien ? Comment résonne-t-il entre les murs ? Et au dehors ?

Nous avons proposé à trois artistes, une créatrice sonore Aline Chambras, un créateur lumière et scénographe Eric Blossé ainsi qu'à un architecte paysagiste Samuel Enjolras, et à un collectif d'habitants du quartier, de répondre à ces questions.

Le point de départ pour la création de l'installation **j'habite ici et je vous vois de ma fenêtre...**

Un immeuble, comme un personnage. Un immeuble, dont la fin est proche, sa démolition étant programmée dans les prochains mois.

Nous recueillerons le bruit, la lumière, ce qui se laisse entrevoir des fenêtres, des balcons.

Nous écouterons la respiration et toutes ces «petites histoires» qui font la vie d'un immeuble.

Au n°4 et au n°6 rue Louis Pergaud, alors que les locataires auront quitté les 18 appartements, et avant la démolition, nous inviterons le public à une installation sonore, lumineuse et végétale.

A la tombée de la nuit, l'immeuble se réveillera, dans un dernier sursaut, un dernier souffle.

Pour créer cette installation, nous sommes installés dans un des premiers appartements laissés vacants depuis janvier 2021, devenant ainsi, et ce durant plusieurs mois, les voisins de ceux qui quittent et de ceux qui restent, rue Louis Pergaud.

Nous vivrons dans le quartier, y prendrons nos habitudes. Nous questionnerons des femmes et des hommes, lors de rencontres improvisées ou de rendez-vous, sur ce qui fait la vie « chez soi » : les sons du quotidien, les bruits de la rue, de l'appartement, des voisins, les sons aimés et détestés, le mobilier, les objets familiers, les histoires de jour et de nuit, la musique, les fêtes... nous serons aussi curieux de ces végétaux qui ornent les intérieurs et les balcons.

Et alors nous pourrons raconter des histoires, d'un balcon à l'autre, un voyage sonore mis en lumière, une immersion sensible entre documentaire et fiction, dans l'intimité des appartements vides, avant la démolition.

L'immeuble pensé comme un paysage sonore, vivant.

Claire Lafargue, photographe, posera son regard sur l'ensemble de l'aventure. Un trace photographique de la rencontre sous forme de reportage mais aussi de prises de portraits des habitants. Par son travail d'artiste, elle proposera des ateliers pour regarder différemment ce qui nous entoure, une autre image du quotidien, qu'elle travaille avec des techniques de développement singulières.

Les 4 artistes, qui ont à coeur l'échange et le partage, seront générateurs de rencontres avec les habitants ; des habitants que nous souhaitons acteurs du processus de création.

Associés à chaque étape de la construction de l'installation, nous leur proposerons de partager une expérience artistique collective.

Les artistes invités proposeront, tout au long du projet, des rendez-vous et des ateliers en rapport avec leur pratique, un partage de savoir-faire et de connaissances. Autant de croisements entre les champs artistiques et techniques afin de mettre en oeuvre les conditions optimales de notre présence rue Louis Pergaud.

Cette installation sera présentée au public en mars 2022.

PRÉSENCE SUR LE QUARTIER

LA RENCONTRE

Depuis janvier 2021 et jusqu'à la fin de l'année, nous serons installés dans l'appartement 1255 au 4 rue Louis Pergaud. Cet endroit est notre lieu de travail mais aussi un lieu de rencontre avec les habitants.

Une présence sur le territoire de plusieurs mois, partie indissociable de l'acte artistique, sera nécessaire afin de créer du lien, d'établir une confiance réciproque, alliée essentielle, pour permettre aux habitants de nous ouvrir leur porte. Une démarche valorisant les cultures et les parcours présents ici, comme une formidable mosaïque des possibles ; de laisser libre cours à des paroles jamais encore entendues, des sons, des images, des moments inattendus extirpés d'une supposée banalité du quotidien. Voir et écouter la vie qui se déroule, les histoires qui se trament.

L'écoute va guider l'ensemble du dispositif, celle des histoires racontées, de l'ambiance sonore de l'immeuble, du quartier. Nous irons à la rencontre des habitants (micro-trottoirs, porte à porte, événements, ateliers...) afin de recueillir les différents matériaux sonores, les différents témoignages qui nous permettront par la suite de raconter.

Des rendez-vous à inventer avec les habitants du quartier et les artistes qui nous accompagnent. Des déambulations dans le quartier pour voir autrement ce qui est là, des ateliers pour appréhender ce paysage urbain, des ateliers à propos du végétal, des temps de réflexions sur l'histoire à écrire, des ateliers de pratique artistique...

A la suite de nos premières rencontres, nous proposerons à un collectif d'habitants de participer au processus même de création de l'installation, à son écriture. Ils seront les relais, les ambassadeurs de cette histoire à raconter ensemble. Plus qu'une découverte des coulisses de la création, nous les inviterons à devenir acteurs de l'histoire en train de s'écrire. Ils participeront à chaque étape du projet (écriture du scénario, choix de la scénographie, communication, technique, logistique...) en véritables complices des artistes.

Tout au long du projet, des temps forts comme des rendez-vous d'étapes ponctueront l'ensemble de notre présence afin de mettre en lumière et en son une aventure commune.



LA MÉDIATION

j'habite ici et je vous vois de ma fenêtre... est un dispositif artistique qui ne peut exister sans une médiation forte inhérente au projet, et ce, de sa construction à son aboutissement. La médiation a une place très importante qui doit être pensée à chaque instant, qui se modifie et s'adapte en permanence avec les interactions entre les artistes invités et les personnes rencontrées.

La première phase est primordiale pour aborder le travail. Il s'agit de mettre en place les premières connexions, les premiers liens, de tisser un début, démarrer une rencontre. Un travail de diagnostic de terrain, une première étape d'observation de comment vit le quartier. Observer la temporalité et les moments de passages, rencontrer les acteurs présents sur le territoire, comprendre la logique globale du territoire. Une présence régulière au contact de la population.

Les partenaires et groupes constitués que nous rencontrerons seront les principaux prescripteurs. Cette première étape offre un espace où la rencontre est possible, où des liens se tissent, par le biais de discussions, de micro-événements et de moments conviviaux que nous organiserons, afin de susciter le désir et l'envie de rencontre.

Durant tout le dispositif, nous aurons à coeur de travailler avec l'ensemble des partenaires locaux et des groupes constitués du quartier et de la Ville de Cenon.

Toutes les actions se déclineront ainsi selon les envies et l'appropriation du projet par les structures partenaires. Nous pourrons faire des parallèles avec d'autres acteurs experts dans leurs domaines afin de croiser différents champs artistiques et de favoriser les actions en partenariat.

Nous tisserons un lien au fil des rencontres qui permettra à chaque habitant, à chaque partenaire, de devenir acteur de cette expérience artistique singulière

j'habite ici et je vous vois de ma fenêtre...



QUI SOMMES-NOUS ?

COORDINATION ARTISTIQUE

SOPHIE ROBIN, ARTISTE ASSOCIÉE COLLECTIF
JESUISNOIRDEMONDE

Elle est d'abord comédienne, principalement au théâtre ; elle a pris beaucoup de plaisir à être collaboratrice à la mise en scène pour des productions d'opéra et de théâtre.

Elle met en scène quelquefois.

C'est en 2009 qu'elle co-fonde le Collectif jesuisnoirdemonde. Elle y développe des projets singuliers, pluridisciplinaires où la rencontre, la parole sensible récoltée auprès de ceux avec qui et pour qui le projet est pensé, est toujours le point de départ et deviennent source de création pour l'artiste.

En 2016, elle assure la direction artistique du projet Résidents/Résidences, en collaboration avec Clémence Pujol, responsable de la médiation artistique, une action sur deux quartiers de Lormont, (Carriet et Alpilles-Vincennes) pensée autour d'une artisterie et un artiste pour un quartier et ses habitants. Proposer à un artiste venant d'un autre endroit, un quartier comme terrain de rêves pour une oeuvre. L'inviter à une résidence, là, au milieu des immeubles, à vivre ici, se mêler aux habitants, se rendre disponible pour la rencontre, imaginer, inventer, travailler avec les habitants pour permettre la création.

<https://jesuisnoirdemonde.fr/>

INGÉNIERIE & MÉDIATION ARTISTIQUE

CLÉMENCE POUJOL - C'EST CARRÉ

C'est Carré a pour mission l'ingénierie de projets artistiques et culturels en faisant cohabiter la médiation et les actions culturelles afin de permettre à tous les publics, sans distinction, un accès à l'art et à la culture par le biais d'expériences artistiques singulières.

Nous proposons d'accompagner tout porteur de projets artistiques et culturels dans l'élaboration, la conception, le développement et l'ingénierie. Nous proposons également des prestations de médiation artistique et la mise en place d'actions culturelles adaptées et au service des projets. Nous mettons en place les outils nécessaires afin d'accompagner, soutenir, conseiller et créer les conditions indispensables au développement des projets artistiques.

Clémence Pujol, assure la direction des projets et la médiation de terrain.

<https://www.c-est-carre.fr/>

ALINE CHAMBRAS, CRÉATRICE SONORE

Formée à l'écriture radiophonique et à la composition électroacoustique, Aline Chambras fait de la création sonore le lien sensible entre musique concrète et reportage. Travaillant toujours au plus près du terrain, elle accorde une attention toute particulière aux paysages, aux gestes et aux voix.

Elle écrit et réalise des documentaires pour la radio (Arte Radio, France Culture, l'Atelier de création radiophonique du Sud-Ouest), compose des pièces électroacoustiques pour des festivals ou des installations (Longueurs d'ondes, Medium Radio, Exodo, Panoramas), fabrique des balades sonores dans le cadre de projets urbains (CIAP, Ville de Bordeaux) et invente des objets sonores pour des institutions et des expositions (Archives départementales de la Gironde, Muséum d'Histoire naturelle de Bordeaux).

Depuis 2020, elle est la cofondatrice de SONAR[T] : un atelier de création sonore au service des collectivités, galeries, musées, monuments,...

www.soundcloud.com/aline-chambras

ERIC BLOSSE, CRÉATEUR LUMIÈRE/ SCÉNOGRAPHE

Danse, évènements, installations, musique contemporaine, opéra, performances, théâtre. En essayant d'interpréter ces mots de Marcile Ficin « Arde, e non luce », il accompagne Ariadone, Bruit du Frigo, Eclats, Jesuisnoirdemonde, La Coma, Les Etonnistes, Cie Jeanne Simone, OLA, Ouvre le Chien, Opéra de Bordeaux, La Main Harmonique, La Marginaire, MC2a, Panorama sur la rive droite, Paul les Oiseaux, Rhizome, Sandrine Anglade, Sylex, avec Anglade Sandrine, Aubin Stéphanie, Bétous Frédéric, Balestra Sylvie, Burbach Julia, Cojo Renaud, Estève Romie, Eyboulet Annabelle, Grelie Sophie, Guignard Stéphane, Hüni Charlotte, Ishiwata Mai, Lenoir Guy, Moglia Chloé, Paredes Anne-Cécile, Rivière Valérie, Robin Sophie, Schweizer Michel, Terrier Laure, Way Justin, Wiest Xenia, avec comme guide l'ordre alphabétique, cela crée de l'ordre et du désordre...

Eric Blossé fut l'un des deux artistes de Résidents/Résidences. Il a réalisé l'installation Selphilux dans le quartier Alpilles-Vincennes.

<https://www.ericblosse.com>

SAMUEL ENJOLRAS, ARCHITECTE PAYSAGISTE

En 2019, Samuel Enjolras fonde l'atelier Plum après avoir été l'un des associés fondateurs du bureau interval paysage sarl.

Il développe des projets à l'écoute des usages, respectueux des valeurs environnementales et des qualités spatiales.

Il s'intéresse particulièrement à la question du Vivant végétal.

Il enseigne le projet d'architecture du paysage et la stratégie végétale à la haute école du paysage d'ingénierie et d'architecture de Genève (hepia).

Parallèlement, il intervient en tant que professeur invité à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (epfl) sur le thème des quartiers durables et de l'écologie du paysage.

Samuel Enjolras promeut la pratique de la discipline d'architectes paysagistes comme élément déterminant d'amélioration des conditions de vie du Vivant (humain, faune, flore).

<https://www.atelierplum.ch>

CLAIRE LAFARGUE, PHOTOGRAPHE

Après des études de lettres, sociologie et de communication des entreprises, Claire travaille plusieurs années en tant que secrétaire de rédaction, webredactrice et chargée de communication dans une association spécialisée dans le multimédia (Médias-Cité).

En 2014, elle se lance en tant que photographe professionnelle.

Elle réalise de nombreux reportages notamment pour des entreprises (portraits de dirigeants et collaborateurs, photos d'équipes...), lors des mariages et des séances familles, mais aussi dans le cadre d'organisation événementielle (séminaires, salons, concerts...). Sa sensibilité artistique l'amène à collaborer sur de nombreux projets, principalement autour de la danse et des connexions qui se nouent entre les danseurs, mais aussi avec de nombreux artistes et créateurs afin de mettre en lumière leur création, leur artisanat, leur savoir-faire.

Alternant entre argentique et numérique, Claire affectionne particulièrement les portraits, les regards, et toutes les scènes de vie quotidienne. Elle anime également des ateliers dans le cadre de projets artistiques afin de partager son univers et sa sensibilité artistique et photographique avec le plus grand nombre.

<https://www.clairelafargue.com>



CONTACTS

C'est Carré

Clémence Poujol, administration et production
mediation@c-est-carre.fr
06 32 56 67 56



Collectif jesuisnoirdemonde

Sophie Robin
s.robin@jesuisnoirdemonde.fr
06 81 74 52 85



Ce projet est déjà soutenu par :

dan Gamas

GPV
RIVE DROITE

Domofrance 
Groupe ActionLogement


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


MINISTÈRE
CHARGÉ
DE LA VILLE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


iddac
GIRONDE
DEPARTEMENT



Louis Pergaud (1882-1915)
écrivain français et auteur notamment de
La Guerre des boutons (1912)